

# REVISTA PRISMA SOCIAL N° 41

## LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y EDUCACIÓN VIRTUAL

2º TRIMESTRE, ABRIL 2023 | SECCIÓN ABIERTA | PP. 212-234

RECIBIDO: 14/11/2022 – ACEPTADO: 3/4/2023

## REINALDO ARENAS O EL INSILIO DE LA HOMOSEXUALIDAD EN CUBA

REINALDO ARENAS OR THE INTERNAL EXILE  
OF HOMOSEXUALITY IN CUBA

MILAGROS EXPÓSITO-BAREA / MEXPOSITO@US.ES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ-PÉREZ / FRANGOMEZ@UGR.ES

UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA

JOSÉ PATRICIO PÉREZ-RUFÍ / PATRICIOPEREZ@UMA.ES

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, ESPAÑA

LA PRESENTE INVESTIGACIÓN ES FRUTO DEL PROYECTO I+D+I LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ANDALUZA EN EL HIPERSECTOR AUDIOVISUAL-TIC: RETOS Y OPORTUNIDADES - CINATIC (REF. B-SEJ-370-UGR20). CONVOCATORIA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA DE AYUDAS A PROYECTOS I+D+I DEL 5 DE FEBRERO DE 2020, EN EL MARCO DEL PROGRAMA OPERATIVO FEDER 2014-2020.



prisma  
social  
revista  
de ciencias  
sociales

## RESUMEN

Reinaldo Arenas, escritor cubano, representa el infierno inquisitorial de la Cuba castrista al que tuvieron que enfrentarse las personas homosexuales, convertidas en disidentes en una perpetua peripecia vital e intelectual. Para los teóricos del Partido Socialista Popular (PSP) la homosexualidad era el resultado de la decadencia burguesa; así quienes no siguieran la heteronorma eran relegados/as a la condición de sujetos subalternos, condenados a una especie de muerte en vida o "insilio"; siendo, incluso, destinados/as a los campos de las UMAP (Unidades Militares de Ayuda a la Producción) para ser «reeducados/as». Este trabajo toma como estudio de caso la representación audiovisual de la figura de Arenas a través del análisis de tres obras audiovisuales, con objeto de identificar y analizar la relación del régimen castrista con la homosexualidad. Se aplica un análisis textual, usando las herramientas metodológicas de la Narrativa y la Teoría *Queer*, sobre los documentales *Conducta impropia* (*Mauvaise conduite*, Almendros y Jiménez Leal, 1983) y *Seres extravagantes* (Zayas, 2004) y sobre el filme *Antes que anochezca* (Schnabel, 2000), basado en el último libro de Arenas, autobiográfico y póstumo. Reinaldo Arenas es sin duda un ejemplo de la discriminación a los homosexuales en Cuba, de la que él fue víctima.

## PALABRAS CLAVE

*Teoría Queer; Insilio; Homosexualidad; Cuba; Revolución cubana; Reinaldo Arenas*

## ABSTRACT

Reinaldo Arenas, a Cuban writer, represents the inquisitorial hell of Castro's Cuba that many homosexuals had to face, turned into dissidents with a perpetual vital and intellectual vicissitudes. For the theorists of the Popular Socialist Party (PSP) homosexuality was the result of bourgeois decadence; thus, those who did not follow the heteronorm were relegated to the condition of subordinate subjects, condemned to a kind of death in life or insilement; being, even, destined to the fields of the UMAP (Military Units of Assistance to the Production) to be «reeducated». This work takes as a case study the figure of Arenas through the representation of him in three audiovisual works, in order to identify and analyze the relationship of the Castro regime with homosexuality. A textual analysis is applied, using the methodological tools of Narrative and Queer Theory, on the documentaries *Conducta impropia* (*Mauvaise conduite*, Almendros and Jiménez Leal, 1984) and *Seres Extravagantes* (Zayas, 2004) and on the film *Before Night Falls* (Schnabel, 2000), based on the last book by Arenas, autobiographical and posthumous. Reinaldo Arenas is undoubtedly an example of the discrimination against homosexuals in Cuba, of which he was a victim.

## KEYWORDS

*Queer Theory; Internal Exile; Homosexuality; Cuba; Cuban Revolution; Reinaldo Arenas*



## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo parte del análisis de un estudio de caso basado en la representación audiovisual de la figura de Reinaldo Arenas a partir de dos piezas documentales como son: *Conducta impropia* (*Mauvaise conduite*, Almendros y Jiménez Leal, 1984) y *Seres extravagantes* (Zayas, 2004), además del filme *Antes que anochezca* (Schnabel, 2000), obras donde la dimensión humana del escritor cubano y su problemática con el régimen castrista, por su condición sexual e ideológica, quedan plasmadas de forma palmaria.

Reinaldo Arenas Fuentes fue un escritor cubano nacido en 1943 en el campo, concretamente en Aguas Claras, pueblo situado en la antigua Provincia de Oriente. Más tarde se mudó con su familia a la ciudad de Holguín donde transcurre el resto de su infancia hasta que decide formar parte de las guerrillas revolucionarias de Fidel Castro para derrocar la dictadura represiva de Fulgencio Batista. En ese trayecto existencial se encuentra con dos acontecimientos que marcarán el resto de su vida, como son: una nueva dictadura, con la que no se siente identificado, y los libros, que fueron una forma de sobrellevar su existencia en Cuba. Su vida estuvo llena de dificultades de todo tipo, desde familiares, con un padre al que solo vio una vez en su vida y una madre soltera con lo que eso suponía en la Cuba de los años cuarenta; políticos, por el régimen castrista, que como se verá a continuación lo persiguió por su condición de homosexual y contrarrevolucionario hasta llevarlo inicialmente al "insilio" dentro de Cuba, y posteriormente al exilio en Estados Unidos; y económicos, sin trabajo y siendo un marginado social era muy difícil subsistir. A esto hay que sumar que durante su etapa neoyorquina contrajo el SIDA, lo que le supuso la necesidad de poner punto final a su existencia, suicidándose en 1990.

Arenas se hizo mundialmente conocido por su autobiografía *Antes que anochezca*, donde se define a sí mismo como «un escritor delirante» (Arenas, 1992, p. 105), que ha «de haber hecho el amor con unos 5.000 hombres» (1992, p. 119), y donde entrelaza la poética con la autobiografía. Esta novela, junto con sus obras anteriores, consideradas por Panichelli (2005, 2016) una "pentagonía" o "conjunto de novelas testimoniales y autobiográficas", le valió el reconocimiento como uno de los mayores escritores cubanos de la segunda mitad del siglo XX. Esta fue adaptada al cine por el director Julian Schnabel con Javier Bardem en el papel principal con el que consiguió su primera nominación a los Premios de la Academia de Hollywood.

Según Gutiérrez (2005) este relato «se trata de un testamento personal y seudohistórico articulado a duras penas y que precede a su inminente cita con la muerte» (2005, p. 101). Incluso lo califica de un texto que va más allá de la homotextualidad, entendiendo el homotexto como aquel donde se manifiestan las tensiones entre la revelación y el ocultamiento de la identidad, como recoge Stockinger (1978). Además, como subcultura, el autor entiende que los homosexuales han creado «un código minoritario al margen de los símbolos mayoritarios, un 'habla' minoritaria dentro del 'lenguaje' mayoritario» (1978, p. 145). Sin embargo, Gutiérrez prefiere calificarlo como subversivo al narrar las vicisitudes de una sexualidad disidente condenada por el régimen castrista (2005, p. 104). Junto a Barbeira (2013), no se puede dejar de señalar la alta subjetividad del texto del autor, puesto que se trata de una autobiografía, donde se realza la homosexualidad, la disidencia y la escritura literaria.

La adaptación cinematográfica dirigida por Schnabel hace un recorrido por la vida de Reinaldo Arenas desde su nacimiento e infancia, donde el autor reconoce que disfruta de una libertad

absoluta, aunque rodeado de mujeres infelices; y su adolescencia donde idealiza la revolución y su unión con los/as rebeldes que luchan contra Batista. Aquí el director recurre a imágenes documentales reales de dicho período, como la entrada de los/as procastristas en La Habana, donde la población llena las calles a modo de festejo cantando consignas y ondeando pancartas y banderas, al igual que hará en otras etapas de la vida de Reinaldo, concretamente comparando y contraponiendo la vida del escritor con las declaraciones de Fidel Castro a la nación cubana.

El filme retrata a Reinaldo llegando a la capital para realizar un curso de contabilidad agrícola y consiguiendo un puesto en la Biblioteca Nacional. Este trabajo le permite tener acceso a una gran cantidad de libros y tiempo para poder disfrutar de ellos, comenzando así su etapa de creación literaria. Como el propio Reinaldo escribía: «Mientras caminaba por entre todos aquellos estantes, yo veía cómo destellaba desde cada libro la promesa de un nuevo misterio» (Arenas, 1992, p. 98). Esto le lleva a crear su primera obra y la única publicada en la isla, *Celestino antes del alba* (1967), que le abrió las puertas del mundo intelectual y cultural cubano al obtener la mención al Premio Nacional de Novela Cirilo Villaverde que estaba patrocinado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) (Panichelli, 2005, 2016). En la película se recrea el encuentro con José Lezama Lima, poeta, ensayista y novelista representante del "boom" de la literatura hispanoamericana de los años 60, junto a Alejo Carpentier y Guillermo Cabrera Infante, el cual le invita a su biblioteca personal, de donde podrá tomar prestados los libros que desee, regalándole un ejemplar de *Tres Tristes Tigres* de Cabrera Infante. Lezama Lima será quien ayudó a Arena a introducirse en el mundo literario cubano, llegando incluso a ser uno de los correctores del texto de *Celestino antes del alba* (Panichelli, 2005, p. 91).

También el filme muestra los innumerables encuentros homosexuales del protagonista, el cual llega a afirmar la existencia de una revolución sexual derivada de la excitación por la revolución oficial, es como si fueran en paralelo para la sociedad de los sesenta y los setenta. Incluso recrea el catálogo de los distintos tipos de homosexuales que según Reinaldo se pueden encontrar en Cuba, a los que llama de forma peyorativa como «locas», término que se usa en el argot cubano para designar a aquellos homosexuales masculinos que tienen una postura muy amanerada, figura que se analizará a lo largo de este trabajo.

La detención de Reinaldo tras la escena de la playa, donde es denunciado por unos jóvenes delincuentes por haberles hecho proposiciones sexuales, "se le adjuntan los cargos de extravagante, contrarrevolucionario, inmoral, diversionista ideológico, corruptor de menores, desacato y escándalo público" (Valero, 1991, p. 17). Esto derivará en su encierro en la cárcel de El Morro y sus experiencias dentro de ella. Allí se convertirá en el correo, comenzará a escribir cartas al resto de presos a cambio de cosas, principalmente tabaco, que le servirá para obtener papel y lápiz y así escribir su próxima novela, que también tendrá que extraer de la cárcel siguiendo el protocolo del estraperlo. La película recrea sus encuentros sexuales, entre la fantasía y el delirio, con uno de sus carceleros, el Teniente Víctor; así como las torturas y sus intentos de fuga.

Después del recorrido por el infierno carcelario, la película recrea el anhelado exilio a través del denominado «Éxodo de Mariel», en 1980, «junto a miles de cubanos que se asilaron en la embajada de Perú, por un proceso de anulación identitaria e invisibilización generalizado» (Casado Fernández, 2015, p. 212). "Los que no comulgaron con esas pautas [las de la revo-



lución] fueron condenados al ostracismo o al exilio", así, si eres contrarrevolucionario/a "solo existen tres posibilidades: el exilio, el ostracismo o la aceptación" (Panichelli, 2005, p. 78).

Ya en Miami experimenta, fugazmente mostrado en la película, un sentimiento de rechazo en un ambiente que no le seduce, pero al que tiene que pertenecer para poder sobrevivir. De ahí se traslada a la ciudad de Nueva York, donde el exilio forzado hace que afloren en él pensamientos nostálgicos de los paisajes de La Habana, a pesar de las adversidades experimentadas en su país natal. Incluso llega a hacer la siguiente afirmación: «La diferencia entre el sistema comunista y el capitalista es que, aunque los dos nos den una patada en el culo, en el comunista te la dan y tienes que aplaudir, y en el capitalista te la dan y uno puede gritar» (Arenas, 1992, p. 309).

En Estados Unidos se siente como un ciudadano más, pero sin identidad, pese a estar en el "país de los sueños". En sus declaraciones, el propio autor afirma que él no existe, no tiene país, ni religión, es simplemente un homosexual anticastrista, y nada más. A esto, se le suma la aparición de los primeros síntomas de la enfermedad del SIDA, que lo llevan a plantearse el suicidio como única vía de escape y punto final a su trayectoria vital como autor y como persona. Como el propio Reinaldo escribía: «O se vive como se desea, o es mejor no seguir viviendo. En Cuba había soportado miles de calamidades porque siempre me alentó la esperanza de la fuga y la posibilidad de salvar mis manuscritos. Ahora, la única fuga que me quedaba era la muerte» (Arenas, 1992, p. 9).

Schnabel, en su película, no se ajusta al suicidio que plantea Reinaldo en su obra, sino que cierra el filme como si éste hubiera sido ayudado por su compañero, Lázaro Gómez Carriles, algo con lo que no están de acuerdo algunos autores: «La película de Schnabel estableció el mito más dramático y rápido de la bolsa plástica asfixiándolo –que el mismo Lázaro ya ha negado–» (Santiago, 2012).

En el caso del documental *Seres extravagantes*, que toma el nombre de una declaración pública del propio Fidel Castro donde criticaba la forma de «vivir de manera extravagante» de algunos sectores de la ciudadanía cubana, narra todo el proceso de represión, marginación e incluso la negación de los/as homosexuales en las primeras décadas de la revolución cubana a través de la figura de Reinaldo Arenas. En 1971, durante el Congreso sobre Educación y Cultura, Castro declarará contundentemente, a modo de advertencia a los/as intelectuales presentes, que para salvaguardar el buen comportamiento revolucionario había que estar en contra del esnobismo, la extravagancia y las aberraciones sexuales (Ocasio, 2002, p. 87); lo contrario se consideraría contrarrevolucionario.

En esta obra participan familiares, amigos/as y conocidos/as de Reinaldo que con sus testimonios relatan todo el transcurso del ostracismo y destierro al que fue condenado el autor. Como afirma su madre: «si se hubiera acostumbrado a la revolución hubiera triunfado»; pero no fue así, con su posición ideológica y su defensa de la homosexualidad no tenía posibilidad de hacer nada más en su propio país. Su literatura, como la de otros/as muchos/as disidentes, se convirtió en algo irreverente y nada obediente a un sistema totalitario donde escapar del sendero marcado era castigado. En Cuba se convirtió en una «no persona» para el Estado, mientras que en el exilio estadounidense carecía de nacionalidad, era un apátrida o *stateless*, lo que le mantenía en un limbo oficial donde realmente no existía.

Zayas consigue describir de forma magistral a la comunidad gay dentro del régimen de Fidel Castro, incluyendo grabaciones del mismo Reinaldo, imágenes inéditas y clandestinas de la Cuba del momento y declaraciones de otras víctimas que estuvieron en la misma situación que el propio Reinaldo, además de las ya mencionadas de la familia y amigos/as.

Por su parte, en *Conducta impropia* de Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal se evidenció la persecución que existía contra las personas homosexuales e intelectuales en la Cuba castrista, documentando los sistemáticos abusos de los derechos humanos de disidentes y homosexuales en la isla. En este caso, Reinaldo Arenas es uno más de los nombres relevantes de la cultura cubana que sufrieron la brutalidad de los mecanismos de poder y la perversión de un régimen demagógico que imposibilitaba crear fuera de los límites del sistema. Se destruían de forma sistemática las obras de los/as autores/as que no estaban a favor de la revolución como técnica de alienación.

Algunas personalidades relevantes de la cultura cubana que aparecen en el documental son los/as escritores/as e intelectuales Jorge Ronet, Rafael de Palet, Mireya Robles, Heberto Padilla, Guillermo Cabrera Infante, Luis Lazo o Lorenzo Monreal. Incluso toman la palabra la ensayista Susan Sontag que discute sobre la militarización de la cultura y la figura subversiva del colectivo homosexual, o el escritor español Juan Goytisolo, buen amigo de Reinaldo (Richmond Ellis, 1995). Todos/as ellos/as demuestran la existencia de una persecución moral y la condena de los/as homosexuales cubanos/as a campos de concentración, primeramente, y posteriormente a cárceles específicas para las personas con este tipo de *conducta impropia*.

Si se establecen unas coordenadas históricas, entre los hitos más importantes, de los que hacen mención estas tres obras, se encuentran las siguientes fechas: en primer lugar, la aparición de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) en 1961. Según Alderete (2013, p. 8) eran «órganos civiles que funcionaban como aparato policíaco que vigilaban las actividades de los habitantes del barrio como protectores de posibles amenazas a la sociedad socialista». Para Young (1981, p. 22) estos comités "se convirtieron en una institución odiada, una especie de policía clandestina".

Cabrera Infante, en *Conducta impropia*, cuenta la experiencia del escritor Virgilio Piñera con dicho comité. Estos se convierten en mecanismos eficaces que funcionan en cadena, de los comités de defensa nacionales a los centros de represión y comités de zona. Desde las altas esferas del gobierno castrista se exigió a la policía perseguir aquellas «conductas impropias» o situaciones potencialmente subversivas, lo que se podía traducir en un seguimiento contra el colectivo homosexual, entre otras actividades entendidas como inadecuadas por el régimen, al no estar dentro de la construcción de las nuevas masculinidades de la revolución. Quiroga (1998, p. 206) señala que las personas homosexuales eran sospechosos/as, perversos/as y desleales a la hermandad y solidaridad socialista. Al respecto, Fidel Castro, en una entrevista, afirmaba que:

*Nunca hemos creído que un homosexual pueda personificar las condiciones y requisitos de conducta que nos permita considerarlo un verdadero revolucionario, un verdadero comunista. Una desviación de esta naturaleza choca con el concepto que tenemos de lo que debe ser un militante comunista [...].*



No creo que nadie tenga una respuesta definitiva sobre la causa de la homosexualidad. Creo que debemos considerar cuidadosamente este problema. Pero seré sincero y diré que los homosexuales no deben ser permitidos en cargos donde puedan influenciar a los jóvenes (Castro, citado por Lockwood, 1966, p. 124)

Esta situación derivó en 1962 en la Noche de las tres P, donde se persiguió a prostitutas, proxenetas y «pájaros», una de las formas de denominar a las personas homosexuales en la isla (Alderete, 2013, p. 9). El escritor Virgilio Piñera, amigo de Reinaldo, fue arrestado en una de estas redadas en La Habana.

En segundo lugar, a partir de los años sesenta aparecen lo que se podría considerar como los primeros campos de concentración en Cuba bajo el nombre de Unidades Militares de Ayuda a la Producción (UMAP) (Alderete, 2013; Gutiérrez, 2005; Ocasio, 2002, Pastor, 2019). Estas unidades estaban destinadas a la reeducación de aquellas personas que no se ceñían a las normas del régimen castrista, constituyendo una de las primeras medidas represivas. «La homosexualidad no solo era considerada una desviación, sino también un problema político: su incapacidad de ser revolucionarios los transformaba automáticamente en reaccionarios» (Alderete, 2013, p. 12). Aunque también afectó a quienes vestían o seguían las modas del inadmisibles imperialismo norteamericano (Gutiérrez, 2005, p. 105). Estos campos represores cerraron en 1968 por la intermediación de la ONU, pero a partir de 1970 se crearon cárceles y prisiones que tenían la misma función, aunque sin productividad para el país.

En tercer lugar, en 1971 tuvo lugar el Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura, donde de nuevo se ejerció un proceso de «parametración» contra algunos/as intelectuales, entre los/as que se encontraba Reinaldo Arenas. La «parametración» «se llevó a cabo a través del aislamiento y marginación del intelectual ‘desviado’, –aquel que no se adaptaba a los ‘parámetros’ sexuales, sociales, morales e ideológicos que dictaba el régimen-» (Casado Fernández, 2015, p. 207).

Finalmente estaría «El Éxodo de Mariel» en 1980. En dicho año, miles de cubanos/as asaltaron la Embajada de Perú solicitando asilo político. La Embajada les concede protección diplomática, lo que supuso que en cuestión de días entre 10.000 y 11.000 cubanos/as (según los datos de los documentos audiovisuales) se refugiaran en los jardines de la Embajada. Ante esta respuesta por parte del pueblo cubano, Fidel Castro anunció la apertura del puerto de Mariel para aquellos que quisieran abandonar el país. Según el gobierno, quienes emigraban eran prostitutas, delincuentes, personas con problemas mentales u homosexuales a los que dejaban ir (Ocasio, 2002, p. 88). Más de 125.000 cubanos/as dejaron la isla en el período en el que el puerto de Mariel estuvo abierto, entre ellos Reinaldo Arenas.

## 2. DISEÑO Y MÉTODO

A partir de los planteamientos presentados sobre la homosexualidad en Cuba durante el régimen castrista y, de forma más precisa, su representación audiovisual desde la figura de Reinaldo Arenas, esta investigación se articula alrededor de los siguientes objetivos:

- 1) Identificar y localizar producciones audiovisuales documentales o de ficción que tengan como motivo temático el tratamiento de las sexualidades no normativas y la representación

de personajes *queer* en Cuba, tomando como estudio de caso dentro de este universo los contenidos audiovisuales producidos alrededor del escritor Reinaldo Arenas.

2) Analizar el tratamiento formal y de contenido de los documentos seleccionados desde el análisis textual audiovisual y desde una perspectiva de género, para así identificar y analizar la relación del régimen castrista con la homosexualidad y con la diversidad de género, en el caso de Arenas, pero también del colectivo *queer* en Cuba, en líneas generales.

Este trabajo se justifica desde el que se cree un análisis necesario de la representación de modelos de identidad de género divergentes en espacios y regímenes caracterizados por la limitación de la expresión de identidades de género no normativas, cuando no por una fuerte represión de la diversidad sexual.

Se entiende que este análisis se puede hacer extensivo a diferentes formatos audiovisuales: el documental puede interpretarse como un «acto performativo» (Bruzzi, 2000) en el que se produce «una negociación entre la realidad, por un lado, y la imagen, la interpretación y la propia parcialidad, por otro» (Gifreu, 2011). A causa de la confluencia temática, se ha considerado que tanto ficción como documental son susceptibles de análisis desde las mismas perspectivas y categorías.

Para el logro de los objetivos propuestos, el diseño de esta investigación se basa en el estudio de caso, dada la especificidad del objeto de estudio, la perspectiva de género adoptada y el carácter exploratorio y descriptivo de este trabajo (Ríos y Pinto, 2019).

La metodología aplicada sobre la muestra seleccionada se basa en el análisis textual audiovisual, usando las herramientas metodológicas de la Narrativa Fílmica y de la Teoría *Queer*. El análisis textual audiovisual se entiende como un proceso de descomposición y recomposición de la obra que va de la descripción a la interpretación, a partir de diversas categorías y desde una distancia adecuada (Casetti y Di Chio, 2007).

De las teorías fílmicas en clave de género (feminista y *queer*) se toman las herramientas para la categorización de las tramas y los personajes que se representan en las películas de temática homosexual, como potentes generadores de significados (De Lauretis, 1992; Zecchi, 2013). Alfeo (1999) plantea una sistematización de los tipos de representación de los colectivos LGBTQ+ en los discursos fílmicos: la oculta (sin representación del colectivo o distorsionada y reduccionista), la reivindicativa (con intención activista y de ruptura de estereotipos) y la desfocalizada (con las identidades *queer* integradas en la sociedad y sin conflictos de género visibles).

El cine, por su propia naturaleza especular de representación de realidades (Kracauer, 1985; Bazin, 1990; Ferro, 1980), es un buen instrumento para realizar esta tarea creadora de identidades o correctora de las falsedades en las representaciones de identidades de género.

Tomando como modelo los trabajos de Guarinos-Galán (2009) y Valverde-Maestre y Pérez-Rufí (2021), se parte de un primer apartado como fase previa al análisis en el que se contextualizan las producciones analizadas atendiendo a información relativa a la autoría, año de producción, género, reparto o una breve sinopsis.

A continuación, se propone una metodología de análisis textual que atiende a los tres ejes que se cruzan en el planteamiento de esta investigación: 1) Situación política y social de Cuba entre 1959 y 1980 desde la perspectiva de los colectivos *queer*; 2) Representación social de los



colectivos de personas *queer* presentes en los títulos, desde un punto de vista de género acorde con la Teoría *Queer*; y 3) Representación de la figura de Reinaldo Arenas como persona *queer* en el contexto analizado.

Se presentan los tres grupos de categorías de análisis propuestos a partir de los ejes expuestos:

1) Situación política y social de Cuba entre 1959 y 1980 desde la perspectiva de los colectivos *queer*. Recordando siempre que se propone un análisis textual desde la representación de contextos y no propiamente un análisis histórico, se plantea el seguimiento de las categorías que Casetti y Di Chio (2007) proponen para la descripción del ambiente, esto es, situación (coordenadas espaciotemporales en las que operan los personajes y que caracterizan su presencia, que puede ser histórico o metahistórico) y entorno (escenario, decorado, evaluado como rico o pobre por la capacidad de aportar información sobre los personajes).

2) Representación social de los colectivos de personas *queer* presentes en los títulos, desde un punto de vista de género acorde con la Teoría *Queer*. Se atiende a la representación de los colectivos de personas con identidades de género no normativas presentados en los títulos analizados. La primera cuestión atendería a la posible diversidad en la representación de identidades (como homosexuales, bisexuales, intersexuales, personas trans o no binarias); habría que anotar igualmente si esta identidad se hace explícita o se infiere del contexto. Cabe preguntarse igualmente por el posible peso jerárquico o la preferencia por un modelo dominante de identidad *queer* representada.

La siguiente cuestión respondería a la representación que se hace como colectivo o como individualidades; así, cabe preguntarse si las personas o personajes se muestran como personas solitarias o como partes de un grupo que comparta rasgos identitarios de género, si se representa un asociacionismo activista desde aspectos de género (organizado o no), etc. No solo sería interesante recoger cómo se ven a sí mismos los colectivos *queer* presentados en el discurso, sino cómo son percibidos por otras personas o personajes ajenos a dichos colectivos o incluso representantes del poder institucional.

3) Representación de la figura de Reinaldo Arenas como persona *queer* en el contexto analizado. Estudios de análisis de personajes como los de Galán-Fajardo (2006) se basan en la clásica clasificación de Egris (1946) en tres ejes de caracterización: 1) Dimensión física: nombre, edad, apariencia física, rasgos étnicos y sexo; 2) Dimensión psicológica: tipo de personalidad (introvertido/a o extrovertido/a), temperamento (intuitivo/a, perceptivo/a, reflexivo/a o sensitivo/a) y metas; 3) Dimensión social: clase social, estabilidad en las relaciones, estado civil, ámbito familiar, ámbito profesional o de formación (Valverde-Maestre y Pérez-Rufí, 2021; Galán-Fajardo, 2006).

Dado que este análisis atiende a la representación de la diversidad de género en Reinaldo Arenas y la Cuba castrista, se pone especial atención a la importancia de las cuestiones de género (personales y relacionales) de los personajes y personas presentes en las obras analizadas, evaluando su importancia en el conjunto del relato y el condicionamiento que la identidad de género hace sobre los otros aspectos que definen sus identidades.

Como apunta la metodología de análisis textual del filme, la descripción debe complementarse con la interpretación a partir de los resultados logrados (Casetti y Di Chio, 2007).

### 3. Trabajo de Campo y Análisis de Datos

En este apartado se parte del estudio y reflexión sobre la invisibilidad del colectivo homosexual en una sociedad heteronormativa que ha silenciado, ocultado y condenado al ostracismo a personas con una identidad de género disidente a la imperante, a través de la revisión bibliográfica de la Teoría *Queer*, planteando un concepto, el del "insilio", en el que ha vivido el colectivo LGTBQ+ a lo largo de la historia de la humanidad. Esta idea ayudará a explicar la vida del artista cubano Reinaldo Arenas, representada en las tres cintas analizadas, dejando al margen el análisis de su producción literaria. Posteriormente, tras este planteamiento teórico, se presentan de forma tabulada los principales datos analizados que servirán de punto de partida para la llegada a los resultados obtenidos sobre los documentales *Conducta impropia* (*Mauvaise conduite*, Almendros y Jiménez Leal, 1984) y *Seres extravagantes* (Zayas, 2004) y sobre el filme *Antes que anochezca* (Schnabel, 2000), basado en el último libro, autobiográfico y póstumo, de Arenas.

#### 3.1. EL "INSILIO" DE LA COMUNIDAD LGTBQ+

Hasta hace escasas décadas, el colectivo homosexual ha soportado persecución y rechazo en la casi totalidad de las sociedades, estando aún condenado en algunos países del mundo. Según Amnistía Internacional (2022), las "personas gays, lesbianas, bisexuales y transexuales, transgénero e intersexuales son aún perseguidas en muchos países por el mero hecho de serlo"; aún existe la pena de muerte para los/as homosexuales en 11 países, aunque no todos la aplican; y otros 70 países siguen planteando penas de cárcel para aquellas personas que mantengan relaciones sexuales con personas de su mismo sexo. A su vez, esta organización internacional en defensa de los derechos humanos señala que en el resto de países donde la homosexualidad no es ilegal, el colectivo sigue soportando "un clima de intolerancia y discriminación" (Amnistía Internacional, 2022) por parte de líderes políticos, religiosos, sociales y medios de comunicación. Estos datos no hacen sino confirmar que aún queda camino por recoger para lograr la igualdad de derechos.

A lo largo de la historia de la humanidad, el pensamiento dominante, bien sea por razones religiosas, políticas o de otra índole, ha perseguido y relegado a la oscuridad a un colectivo, el homosexual, que ha ocultado su existencia para poder sobrevivir. Las normas marcadas por el colectivo imperante rechazan a quienes se salgan de las reglas sociales establecidas por dicho grupo, relegando a los márgenes o al ostracismo a quienes son "extraños" o "diferentes", que deben vivir invisibilizados/as, ocultos/as o enmascarados/as dentro de una sociedad que los/as oprime y que les coarta la posibilidad de vivir libremente su forma de ser y de sentir. Panichelli (2005, p. 61), parafraseando a otros/as autores/as, habla de la necesidad de hacer una "investigación sobre la historia de los marginados", de este colectivo de "gente sin historia", de seres humanos "subalternos" considerados/as siempre como "los otros".

Es un colectivo obligado al "insilio" dentro de su propia sociedad, término que José Ismael Gutiérrez (2005, p. 108) aplica a Reinaldo Arenas, y "otros intelectuales relegados a la condición de sujetos subalternos", víctimas del "rechazo oficial y de sus efectos: la delación, la



hipocresía y esa muerte en vida que define a la perfección la condena del exilio interior". Los/as insiliados/as son personas sometidas «a la violación permanente de los derechos humanos, a todo tipo de atentados contra las libertades de pensamiento, de expresión y de reunión»; son personas apartadas, eliminadas o subyugadas por las instituciones que las someten a represalias como la privación de libertad (cárcel), la prohibición de trabajar, de tener vivienda o propiedades, a las que se las censuran o retiran sus creaciones...; todo ello sin tener la posibilidad de marcharse del país (Perera San Martín, 1994).

Fonseca y Quintero (2009, p. 44), al hablar de "sexualidades periféricas" plantean que el colectivo homosexual posee un rasgo diferenciador del colectivo: su manera de entender la sexualidad. La sociedad imperante es heterosexual, monógama, con relaciones sexuales entre personas de la misma edad y clase, y quienes transgredan esta normatividad han de asumir que "el precio que se tiene que pagar es el rechazo social, la discriminación y el estigma". El ser diferentes les acarrearán la marginación por parte de toda la sociedad (familia, amigos/as, compañeros/as de trabajo...). No obstante, se ha de "dar voz a estas identidades que han sido acalladas por el androcentrismo, la homofobia, el racismo y el clasismo de la ciencia», ya que «generalmente los estudios científicos han sido elaborados por personas de género masculino, de raza blanca, de preferencia heterosexual, de clase media y de religión cristiana, dejándose invisibles a otros colectivos como las mujeres, los negros, los indígenas, los homosexuales, los transexuales, los pobres, los musulmanes, los panteístas, y un largo etcétera» (Fonseca y Quintero, 2009, p. 44).

Estos colectivos, "gentes sin historia que reclaman un lugar en nuestra historia, si aspiramos a que nos sirva para entender la verdad de nuestro pasado" (Azougarh, 1996, p. 9), han tenido que luchar para reivindicar su existencia en la sociedad, trabajando por una visibilidad digna, libre de estereotipos negativos emanados de la imagen construida por el grupo dominante. Buscan lograr una integración, y normalización del colectivo menor en el mayor, libre de los prejuicios, de las imposiciones que han regido los estereotipos reduccionistas.

Para lograr esta ruptura o rectificación de esta mala imagen secular, creada desde el miedo, el odio, la intolerancia o la discriminación, el colectivo homosexual ha de tomar las riendas de su propia representación, dando "voz a los sin voz" (Panichelli, 2005, p. 61), consolidando una identidad que aleje la imagen errónea y negativa creada sobre él, logrando así su integración en la sociedad actual. Esta es, en parte, la reivindicación de Reinaldo Arenas con un activismo, en su vida y obra, a favor de los derechos homosexuales dentro y fuera de Cuba, haciendo patente la represión de régimen castrista a estos «seres extraños» o «extravagantes» que eran considerados contrarrevolucionarios.

Se puede situar en el comienzo de la segunda mitad del siglo XX el inicio en Estados Unidos de un movimiento en pro de la concienciación y la reivindicación de la comunidad gay dentro de la sociedad occidental. La homosexualidad venía siendo considerada una desviación de la normalidad, incluso catalogada como enfermedad mental, lo que provocó el surgimiento de un «movimiento por una libre orientación sexual», conocido comúnmente como «movimiento gay» o «movimiento homosexual», y posteriormente como «movimiento de liberación LGTB», cuyo hito reconocido como más emblemático fueron los «disturbios de Stonewall» y la espontánea

manifestación como protesta ante la redada policial en el neoyorquino local Stonewall Inn, en el barrio de Greenwich Village, la madrugada del 28 de junio de 1969.

Esta "salida del armario" o visibilización social del colectivo homosexual no podría entenderse sin situarla en una década, la de los 60 del siglo pasado, donde la contracultura y el movimiento hippie, el movimiento afroamericano por los derechos civiles (con Martin Luther King a la cabeza), las manifestaciones pacifistas en contra de la guerra del Vietnam, o los movimientos feministas, entre otros, son un ejemplo de los muchos movimientos sociales reivindicativos de los derechos de las minorías que conformaban la sociedad norteamericana y que intentaban demostrar, desde la no confrontación, que formaban parte de ella y reivindicaban su integración, rompiendo y desmintiendo los estereotipos a los que habían sido sometidos.

Pero para que un colectivo logre la visibilidad es necesaria una toma de conciencia de su propia existencia, para así poder marcar su diferenciación y semejanza con la estructuración social de la ideología dominante, a la que habrá que exigir el reconocimiento y la reubicación de esta comunidad dentro de todas las que componen una sociedad. Por ello, desde hace décadas, la Teoría *Queer* viene trabajando en la puesta en valor de estos colectivos "extraños", que se salen lo de normativizado, buscando sacar del ostracismo a estas personas que reivindican su identidad dentro de la colectividad imperante. El adjetivo *queer* significa «raro», «torcido», «extraño» (Fonseca y Quintero, 2009, p. 45), y con él se definen todos aquellos colectivos externos a la sociedad estandarizada; aunque habitualmente se asocia lo *queer* a identidades u orientaciones sexuales y de género. Así, a partir de las dos últimas décadas del siglo pasado se han puesto en valor los estudios sobre la (in)visibilidad del colectivo LGBTQ+,

*desde la antropología estructuralista hasta el deconstruccionismo filosófico, pasando por los grupos de liberación homosexuales, los estudios culturales o, sobre todo, el movimiento feminista, puede afirmarse que diversas líneas de pensamiento han incidido o coincidido en una exploración más plural y menos virginal de lo que muchos quisieran (Mérida Jiménez, 2002, p. 8).*

[...]

*Ser queer no significa combatir por un derecho a la intimidad, sino por la libertad pública de ser quien eres, cada día, en contra de la opresión: la homofobia, el racismo, la misoginia, la intolerancia de los hipócritas religiosos y de nuestro propio odio (pues nos han enseñado cuidadosamente a odiarnos) (Mérida Jiménez, 2002, p. 14).*

### 3.2. ANÁLISIS DE DATOS

En la siguiente tabla se muestran los datos preliminares a la llegada de resultados partiendo del modelo de análisis planteado por Guarinos-Galán (2009) y Valverde-Maestre y Pérez-Rufí (2021). Con ello se contextualizan las producciones analizadas mostrando datos relativos a autoría, año de producción, género, reparto y una breve sinopsis del relato. El desarrollo del análisis textual se incluirá en el apartado de resultados para hacer más comprensibles los mismos.



Tabla 1. Datos preliminares

Título	<i>Conducta impropia</i>	<i>Antes que anochezca</i>	<i>Seres extravagantes</i>
Título original	<i>Mauvaise conduite</i>	<i>Before Night Falls</i>	
Año	1984	2000	2004
Dirección	Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal	Julian Schnabel	Manuel Zayas
Productora	France 2 (FR 2), Les Films du Losange	Grandview Pictures Production	Malas Compañías P.C.
Nacionalidad	Francia	Estados Unidos	España
Duración	112 min.	133 min.	55 min.
Género	Documental	Drama/Biografía	Documental
Intérpretes	Lorenzo Monreal, Luis Lazo, Rafael de Palet, Jorge Lago, Reinaldo Arenas, Guillermo Cabrera Infante, Caracol, Fidel Castro, Carlos Franqui, Martha Frayde, Juan Goytisolo, Heberto Padilla, Susan Sontag, Ana María Simo, René Ariza, Armando Valladares, Gilberto Ruiz, Jorge Ronet, Juan Abreu	Javier Bardem, Olivier Martínez, Andrea Di Stefano, Johnny Depp, Sean Penn, Michael Wincott, Vito Maria Schnabel, Najwa Nimri, Héctor Babenco, Jerzy Skolimowski	Reinaldo Arenas, Fidel Castro, José Roberto Arenas, Antón Arrufat, Oneida Fuentes, Ingrid González, Delfín Prat, Carlos Fuentes.
Sinopsis	En este documental se entrevistan a refugiados/as cubanos/as para examinar los encarcelamientos sufridos por parte de los homosexuales, disidentes políticos y testigos/as de Jehová en los campos de concentración denominados Unidades Militares de Ayuda a la Producción y posteriormente en las prisiones creadas para el mismo fin bajo el régimen de Fidel Castro.	Representa la vida del poeta y novelista cubano Reinaldo Arenas (1943-1990), desde su infancia hasta su muerte en la ciudad de Nueva York. Su unión a los rebeldes de Castro, su llegada a La Habana. Su comportamiento abiertamente homosexual y las consecuencias que le acarrea: pasa dos años en prisión, escribiendo cartas para otros reclusos y editando de contrabando una novela. Sale de Cuba en el Éxodo de Mariel y se suicida en Nueva York tras padecer las consecuencias del SIDA	Documental sobre el proceso de marginación, represión y negación de la comunidad homosexual durante las dos primeras décadas de la Revolución Cubana, a través de los ojos y la voz del escritor cubano Reinaldo Arenas.

Fuente: elaboración propia

## 4. RESULTADOS

A partir de la aplicación de la metodología de análisis textual propuesta, se ofrecen resultados obtenidos tras el análisis de los datos de las obras *Conducta impropia* (*Mauvaise conduite*, Almendros y Jiménez Leal, 1984), *Seres extravagantes* (Zayas, 2004) y *Antes que anochezca* (Schnabel, 2000). Este análisis se dividirá en tres apartados que se corresponden con los lugares, ambientes y personajes de Cuba entre 1959 y 1980; la representación social de los colectivos LGTBIQ+ en las tres obras seleccionadas y un breve análisis de la representación de la figura de Reinaldo Arenas en las obras analizadas.

### 4.1. LOS LUGARES, AMBIENTES Y PERSONAJES DE CUBA ENTRE 1959 Y 1980

Si se atiende a las obras propuestas para este análisis, en su conjunto relatan los acontecimientos más destacados sucedidos en Cuba desde 1959, desde el triunfo de la Revolución liderada

por Fidel Castro, (más presente en la ficción de Julian Schnabel al ser parte de la vida de Reinaldo Arenas), hasta 1980, cuando tiene lugar el denominado como «Éxodo de Mariel».

Las principales coordenadas espacio temporales donde se sitúan los personajes son: Holguín, el lugar donde Reinaldo pasa su infancia y a dónde Zayas regresa para entrevistar al tío de Reinaldo, una zona eminentemente rural; La Habana, la capital del país, donde el joven protagonista, como la mayoría de hombres sexualmente reprimidos que provenían de las regiones más rurales, podía tener una vida más liberada, aunque no menos dura; Miami, ya en la década de los ochenta, como el primer contacto de los/as exiliados/as con territorio extranjero y nuevo hogar de la mayoría de ellos/as; y, por último, Nueva York, la ciudad en la que Reinaldo pasó los últimos días de vida, hasta su muerte en 1990.

En el caso de *Antes que anochezca*, se puede observar claramente cómo hay un cambio de tonalidades de la imagen en la representación de Cuba y la de Estados Unidos; mientras que en Cuba usan tonos cálidos y encuadres abiertos, Nueva York adquiere tonos más fríos y oscuros e incluso los encuadres se hacen más cerrados y claustrofóbicos, llegando a transmitir la agonía que sufre el personaje en ese lugar. Reinaldo pasa del infierno cubano, que podría denominarse como político, al infierno estadounidense, donde el poder del dinero es ahora su gran enemigo. Hay una escena donde el director marca el aislamiento sufrido en ambos sistemas, el comunista y el capitalista, que es la secuencia en la que Reinaldo viaja en autobús por la ciudad de Nueva York, donde se van intercalando imágenes de La Habana y de la propia ciudad estadounidense mientras el protagonista se refiere a ellas como desiertos existenciales.

Dentro de los tres filmes analizados se pueden encontrar fragmentos de imágenes reales de los hechos que se están narrando o la voz de los protagonistas, como pueden ser los audios de Reinaldo Arenas o de Fidel Castro. Schnabel recoge todas estas referencias en su película para situarla de una forma más fidedigna en la época que representa. Esto se puede apreciar en las imágenes del triunfo de la revolución en 1959 y la entrada de los revolucionarios de Castro en La Habana, así como en las imágenes y palabras de Fidel Castro a la nación, o en la voz de Reinaldo que recita algunos textos poéticos, "como si al propio filme le urgiese reforzar el carácter testimonial del relato autobiográfico, en una labor de verificación mediante la incorporación de fuentes" (Vespucci, 2010, p. 6). Mientras que en los documentales estas referencias sirven para contraponer las ideas del Régimen a los diálogos y las opiniones de las personas que relatan los acontecimientos que padecieron en Cuba y las situaciones de opresión que sufrieron. De nuevo, el propio Fidel Castro adquiere un papel destacado recitando las consignas del partido contra aquellos y aquellas que tilda de anticastristas por su extravagancia, vagancia, "diversionismo" ideológico o disidentes de las normas en general.

La representación de las personas y personajes mostrados en estas obras parte de una intención de verosimilitud y realismo. Se entienden como personas aquellas que participan explicando su relato en ambos documentales o la propia figura de Fidel Castro, y como personajes aquellos que son representados en la obra de ficción.

Si se atiende a los ambientes propuestos por Selinger (1999), se encuentra con una ambientación histórica, ya que construye diferentes épocas y lugares mediante las referencias que tanto Reinaldo como el resto de personas relatan en sus obras o en sus comentarios.



Entre los ambientes reflejados de estas obras destacaría el famoso Hotel Nacional, un lugar mítico en La Habana donde en los años cuarenta se reunieron todos los capos de la mafia de Estados Unidos, además de ser el hotel donde se hospedaban todos los/as famosos/as a nivel mundial que visitaban la isla. Este hotel también era conocido por albergar la prostitución para los extranjeros o los cuerpos diplomáticos del Estado. Allí era donde cubanos, de ambos sexos, podían ganarse la vida. Incluso es el lugar donde el propio Reinaldo se pone en contacto con el pintor surrealista Jorge Camacho y su esposa Margarita para editar sus novelas de forma clandestina en Francia.

En la Biblioteca Nacional Arenas conocerá a los hermanos Abreu, José, Juan y Nicolás, escritores con los que establecerá una profunda amistad con los que compartirá el "Éxodo de Mariel", y a su mentor, el también escritor José Lezama Lima, que le abrirá las puertas de su biblioteca particular. Estos son dos de los ambientes que mejor representan los inicios como escritor de Reinaldo en Cuba, hasta que la represión se va acelerando día a día hasta culminar con el Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura en 1971 que se convierte en una auténtica caza de brujas eliminando a los/as homosexuales de los cargos culturales. Se puede observar, de forma clara cómo la revolución no era para la población cubana y fuera de ésta no había nada, te conviertes en una persona sin posibilidades reales dentro del sistema. La lectura de poemas, por ejemplo, se entendía por el régimen como una oportunidad de leer propaganda, de ahí que se escenifique en la película de Schnabel el juicio y la confesión pública del poeta Heberto Padilla. Para representar el endurecimiento del Régimen, esta escena muestra como reciben castigos quienes se desvían o ponen en duda su ideología. El juicio es retransmitido por la radio y la televisión a modo de purga pública. Al fondo del tribunal se puede observar en la pared la frase: «Con la Revolución todo. Contra la Revolución nada», que se acuñó en las reuniones de Fidel Castro con los/as intelectuales en la Biblioteca Nacional.

Ese incremento del endurecimiento también se refleja en *Antes que anochezca* a través de la escena de los bailes del ritual de santería donde los asistentes son reprimidos por la fuerza policial.

Las playas de La Habana, como la de Marianao o La Concha, tal y como se menciona en *Seres extravagantes*, se convierten en el lugar de encuentro de los hombres homosexuales. Allí flirtean entre sí de forma libre, pese a reconocer que el sistema les persigue. En este ambiente Reinaldo habla sobre la revolución sexual cubana, el deseo y hace su particular clasificación de los hombres homosexuales utilizando el término peyorativo de «locas».

El miedo que tenían los/as homosexuales a ser delatados/as por su conducta "impropia", aunque fuera imposible disimularla, e ir a un campo de concentración, y de trabajos forzados, en los años sesenta derivó en el miedo al encarcelamiento en alguna de las prisiones destinadas a tal fin. Ese pavor se puede ver reflejado en la escena en la que Reinaldo es llevado a unos calabozos de donde consigue escapar saltando al mar, así como en su entrada en la cárcel de El Morro, otro de los ambientes que mejor es representado en *Antes que anochezca* como un lugar inhóspito, oscuro y casi insalubre, como se manifiesta también en las declaraciones de algunas de las personas que intervienen en los documentales *Conducta impropia* y *Seres extravagantes*. En el primero de ellos se habla de La Cabaña, una prisión masculina del siglo XVI-XVII donde se encarcelaban a los presos políticos que serían fusilados. En El Morro no se fusilaba a nadie,

pero eran maltratados, pese a las declaraciones de Fidel Castro negando tales procesos. Asimismo, se menciona el Combinado del Este, que era como una ciudad-prisión de varios pisos donde se hacinaban más de 100.000 presos, una cárcel que fue construida por ellos mismos.

En *Seres extravagantes* se cita principalmente la cárcel de El Morro como el lugar más sórdido que se pueda encontrar en Cuba, el cual ahora es un museo, pero antes estaba llena de presos comunes y presos políticos, que dependiendo de a qué tipo de estancia iban destinados tenían un castigo u otro. Normalmente los hombres homosexuales eran encerrados con los presos comunes: asesinos y ladrones en lo que denominaban como "combinado".

Una vez que los presos salían de la cárcel debían entrar en el Plan de Rehabilitación que consistía en retractarse de todo por lo que habían sido encarcelados y afirmar que no harían nada que fuera en contra del sistema, de tal forma que se convertían en personas reeducadas, aunque eso significara que tenían el estatuto de «no persona». Cuando eran apresados todas sus pertenencias les eran confiscadas por el Estado, incluso sus casas eran selladas y no podían volver a ellas, como muestra la secuencia de la salida de Reinaldo de prisión y la búsqueda de uno de sus manuscritos en el tejado de su antiguo domicilio.

Aunque en *Antes que anochezca* no aparecen los campos de concentración de la UMAP, se citan en *Conducta impropia* de forma detallada e incluso visual por parte de uno de los homosexuales que estuvo recluido en uno de ellos. Se instauraban como un servicio militar para aquellos hombres que estaban fichados por la policía por no ser adeptos al gobierno, ser testigos de Jehová o ser homosexuales. Los campamentos estaban cercados con vallas electrificadas copiando el estilo de Pinochet en Chile. Aquí la premisa que se usa es parecida a la de los campos de concentración nazi; en vez de «el trabajo os hará libres», se usa «el trabajo os hará hombres», atendiendo a la nueva masculinidad que el gobierno había planteado para todos los cubanos. La idea de estos campos es que produjeran, en un régimen cercano a la esclavitud, en base a unas cuotas de rendimiento. Al mismo tiempo, estaban sometidos a un sistema de alfabetización-adoctrinamiento diario para volverse comunistas. "Las UMAP eran campos de reeducación" que "tenían como finalidad convertir a estos seres hostiles en socialistas convencidos mediante el trabajo forzado, generalmente el corte de caña de azúcar" (Alderete, 2013, p. 12).

En definitiva, ya sea a través de la mostración en imágenes o de los relatos aportados por las personas acusadas en el régimen castrista de conductas impropias o extravagantes, los entornos son ricos, ya que permiten la inferencia de un amplio número de datos sobre las personas representadas en ellos.

#### **4.2. REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LOS COLECTIVOS LGTBIQ+ EN LAS OBRAS SELECCIONADAS**

La mayoría de las representaciones de colectivos sociales que se hacen en los títulos analizados giran en torno a la homosexualidad masculina. Se muestra como un grupo que comparte rasgos identitarios de género, e incluso hay un asociacionismo activista desde aspectos de género en contra del régimen castrista al ser éste el opresor principal del colectivo. La revolución «había definido la homosexualidad como una condición que era preciso erradicar para cumplir con un programa político y económico ideológicamente nacionalista» (Quiroga, 1998, p. 207). El



"maricón" se ve como un elemento extranjero e imperialista. "La homosexualidad no sólo era considerada una desviación, sino también un problema político: su incapacidad de ser revolucionarios los transformaba automáticamente en reaccionarios" (Alderete, 2013, p. 12).

La revolución también trajo consigo unos nuevos parámetros para la masculinidad y la sexualidad, convirtiendo dicha masculinidad en un género, si se atiende a la definición que hace Butler (2007) como construcción social y cultural performativa. En el intento de construir la nueva masculinidad se establecieron dos tipos, como defiende Alderete: «Por un lado, el macho, que representa la virilidad, tiene la capacidad de ser independiente y hacerse respetar como hombre; por otro lado, encontramos al maricón, que está en una posición inferior y es percibido como afeminado, delicado y débil» (2013, p. 6). En este sentido Reinaldo elabora un burlesco catálogo sobre los tipos de homosexuales que hay en La Habana. En la obra literaria y en el filme *Antes que Anochezca* habla de: la «loca de argolla», la «loca común», la «loca tapada» y la «loca regia». La «loca de argolla» sería definida como aquella que es escandalosa, exhibicionista y que no tiene límites. Por estas razones, es arrestada constantemente y llevada a los campos de rehabilitación, donde vive como si fuera un paraíso. Por otro lado, la «loca común» tiene un trabajo, escribe de vez en cuando, queda para tomar el té, no tiene relación con otros homosexuales, no se arriesga, ni tiene compromiso con otras «locas» y jamás llega a conocer a un hombre de verdad. A su vez, la «loca tapada» es aquella que tiene hijos, está casado, "follan con el anillo de casado" y censuran a otros homosexuales. Mientras que la «loca regia o real» tiene vínculos directos con el máximo líder en un país comunista; tiene una colaboración especial con la seguridad del Estado, puede salir del país y ser lo que quiera, además de tener chófer privado. Todos estos tipos son representados a través de una serie de escenas en las que Reinaldo tiene relaciones con cada una de las "locas" referidas. A estas categorías se le uniría la «loca maletero», refiriéndose a La Bon Bon, una travesti que conoció en la prisión El Morro, capaz de transportar en el interior de su ano, como si de un maletero de coche se tratase, lo que se quiera y así pasar la inspección de salida de la prisión. Será de este modo como Reinaldo consigue sacar una de sus obras de la cárcel.

«Arenas contrapuso a la pureza ideológica del orden revolucionario el desorden impuro de los sentidos en forma de sexo promiscuo en su vertiente homosexual» (Gutiérrez, 2005, p. 114). La sexualidad se convierte así en «un poder destinado a producir fuerzas, a hacerlas crecer y ordenarlas, más que a obstaculizarlas, doblegarlas o destruirlas» (Foucault, 2002, p. 165). En los tres filmes analizados se menciona la prostitución masculina de los jóvenes que han emigrado a la capital, o de aquellos hombres que pertenecen a la clase obrera, como algo habitual del colectivo. Se presenta como una forma de supervivencia, aunque sea duramente castigada por el Régimen e incluso sea la antítesis de la nueva masculinidad revolucionaria. Por este motivo, la marginalización que sufren los homosexuales se convierte, a posteriori, en estigmatización y persecución.

En *Conducta impropia* se habla de cómo el homosexual era un mal ejemplo para la juventud y por ese motivo había que erradicar cualquier rastro de su identidad, incluso su manera de expresarse, vestir o andar, todo lo que era entendido como "actitudes extravagantes". El poeta Heberto Padilla cuenta en el documental que el prototipo de la represión estaba basado en modelos búlgaros de violencia hacia el colectivo. Por su parte, Guillermo Cabrera Infante narra la anécdota de la visita de Ramiro Valdés, Ministro del Interior cubano, a otro país comunista,

China, que al preguntar a su homólogo chino por las razones de por qué allí no había homosexuales, le respondió que aprovechando una festividad china los mataron a estacazos y los tiraron al río. Con ese ejemplo se atajó el problema de los gays en las calles. El gobierno cubano lo tomó como modelo y quiso hacer lo mismo.

La familia tradicional, de la tradición hispánica machista, es el modelo del poder, la tradición y la fuerza del Régimen. Todo lo que quede fuera de ella se entiende como la corrosión del sistema y no tiene cabida. Los hombres homosexuales cubanos lo sabían, intentando vivir, como declara Reinaldo, con una "máscara", ocultando su verdadera forma de ser, o viviendo en la más absoluta marginalidad; pero era imposible retractarse de su propia identidad, al final el sistema tuvo como única salida permitir el «Éxodo de Mariel», ya que la homosexualidad ya no era una cuestión de género, sino de roles.

### 4.3. REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA DE REINALDO ARENAS

Para analizar la representación de la figura de Reinaldo Arenas en las obras reseñadas se toma como punto de partida la clasificación de Egris (1946), basada en la dimensión física, la dimensión psicológica y la dimensión social del artista cubano representado en las cintas documentales y de ficción.

En cuanto a la dimensión física, se puede señalar que el personaje principal de dos de las obras seleccionadas, *Antes que anochezca* y *Seres extravagantes*, y como persona entrevistada en la tercera, *Conducta impropia*, se llama Reinaldo Arenas Fuentes. A lo largo del filme de Schnabel se desarrolla toda su vida, desde su nacimiento hasta su fallecimiento en 1990. Incluso en *Seres extravagantes* también se sigue la pauta natural vital al comenzar el relato de los acontecimientos desde la infancia del artista cubano hasta sus últimos días.

Según los/as entrevistados/as era un hombre muy sexual y de buena apariencia física. Como se demuestra en *Antes que anochezca* su vida sexual era muy amplia y diversa, de ahí que él mismo afirmase que había hecho el amor con más de 5.000 hombres, sin ocultar nunca su homosexualidad. Incluso se llega a decir de él en *Seres extravagantes* que es un adicto al sexo y que le gustaban todos los tipos de hombre, exceptuando solo a los «viejos».

La dimensión psicológica de la personalidad de Reinaldo está marcada por una rebeldía casi innata que anhela siempre la libertad. La libertad para ser homosexual, escribir sobre lo que le apetezca y vivir fuera de una dictadura, ya sea comunista o capitalista. En *Conducta impropia* se hace la siguiente afirmación: «el que no quiere a su tierra no quiere a su madre». Algo parecido sucede en el caso de Reinaldo, que con el paso del tiempo llega incluso a desarrollar animadversión hacia la sociedad cubana que quedaba en la isla. La relación que muestra hacia su patria es la del rechazo por la opresión, el ostracismo y el insilio al que se ve sometido, y de la misma forma se extrapola a su madre, completamente diferente a él. Pese a que en los textos la trata con cierto cariño, en la película *Antes que anochezca* se observa que quiere alejarse de ella, aunque la ve como una mujer muy bella. Posiblemente sea por el sentimiento de haberle fallado como hijo.

Reinaldo es una persona que, a primera vista, parece introvertido, al no tener relaciones estables de pareja y alejarse de la gente, incluso de la que más quiere. Pero también es extrovertido al tener una vida sexual tan amplia y variada. A su vez, podríamos clasificarlo como sensitivo



porque la profesora del colegio dice que Reinaldo tiene sensibilidad para la poesía, algo que no todo el mundo puede tener o adquirir. Sería también reflexivo al no dejarse llevar por las ideas de la revolución y ser un disidente ideológico, no estando a favor del sistema, algo que defiende con los argumentos necesarios. Además, es capaz de escribir sobre las situaciones vividas en Cuba y fuera de ella de una forma particular. Finalmente, se puede señalar que su meta principal se centra en la lectura y la escritura, y en su tendencia a una sexualidad plena alejada de la heteronorma.

Por último, con respecto a su dimensión social, de la representación en las cintas analizadas, se puede inferir que Reinaldo pertenece al proletariado cubano. Siempre queda patente su pobreza, en ocasiones extrema, que lo lleva a no tener recursos y a ejercer la prostitución para conseguir una máquina de escribir una vez que llega a La Habana. Como se menciona en *Antes que anochezca*: «no eres maricón si lo haces por dinero», aunque no sea este su caso. No tiene estabilidad en sus relaciones sentimentales y puede que tampoco con algunas personas de su entorno cercano derivado de su clandestinidad, aislamiento político y social (algo que comenta gran parte de los/as entrevistados/as en el documental *Seres extravagantes*).

Está casado por compromiso con una amiga que es madre soltera, algo que podría ser considerado una "máscara" con la que poder sobrevivir en un entorno hostil, aunque sigue siendo abiertamente homosexual, y por ello será detenido, represaliado, insiliado y, posteriormente, obligado a vivir en el exilio. En cuanto a su familia, solo se menciona a su abuela y su madre y no tiene una relación estándar, la madre también afirma que es contraria a su forma de pensar; mientras que ella es religiosa, él no es creyente. Lo mismo ocurre con el sistema, su madre defiende, en cierta forma, el Régimen, llegando a afirmar que su hijo se hizo ilusiones con la revolución y luego se vio frustrado y que si se hubiera adaptado hubiera tenido mucho éxito y renombre.

Su formación tiene lugar, primero en la universidad, donde comienza un curso de agricultura, para luego ir a la Biblioteca Nacional y convertirse en escritor, declarando firmemente que "no sabía hacer otra cosa".

## 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Reinaldo Arenas es un artista cubano que, al igual que muchos/as de sus compatriotas, fue perseguido y represaliado por el régimen dictatorial castrista en las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX, principalmente por su homosexualidad, pero también por sus pensamientos y posicionamientos sobre la falta de libertad en su país. Tras un inicial reconocimiento del mundo de la cultura y de la literatura cubana con su primera obra, pasó al ostracismo, por su sexualidad disidente, en un intento por parte de los poderes públicos de eliminar su existencia, con el secuestro y destrucción de sus manuscritos, algunos de los cuales logró sacar del país a través del estraperlo, y otros tuvo que reescribirlos, incluso más de una vez, al conseguir salir de Cuba y exiliarse en Estados Unidos. Dejando al margen el estudio de su obra literaria, esta investigación se ha centrado, a través de las obras fílmicas analizadas, en la representación audiovisual de Reinaldo Arenas como un personaje con una sexualidad abiertamente no normativa en una Cuba donde esto está duramente perseguido, sancionado y represaliado. Tanto los documentales como el largometraje de ficción hablan de los campos de concentración de la

UMAP y de cárceles, como la de El Morro, donde existían secciones específicas para aquellas personas "extravagantes" o de "conductas impropias", términos con los que el sistema, y el propio dictador Fidel Castro, denominaban a los/as homosexuales.

En cuanto a la situación de los colectivos *queer* en la sociedad cubana del castrismo se ha podido comprobar cómo el Régimen cubano planteaba entre sus idearios una heteronormatividad en la que los hombres homosexuales debían ser considerados "*seres extravagantes*", con una "*conducta impropia*" que estaba fuera la nueva masculinidad ligada a la revolución, ya que, como el propio dictador expresaría, los "pájaros" (personas homosexuales) chocaban con el concepto que se tenía de lo que era un militante comunista. Se les asociaba a los vicios de la sociedad capitalista, motivo por el cual serán reprimidos, marginados y negados dentro de la sociedad cubana, que los enviará a campos de "reeducación o rehabilitación" donde "el trabajo (forzado) los haría hombres". Esta privación de identidad llegaba, incluso habiéndose retractado o rehabilitado en los campos de trabajo, a la negación de ser considerados ciudadanos cubanos, sin tener la posibilidad de acceso al trabajo, a la vivienda o a salir libremente del país. Las obras analizadas son un claro ejemplo del «insilio» al que fueron sometidos los homosexuales en Cuba, como sujetos subalternos a quienes llevó a una especie de "muerte en vida", o como el propio Reinaldo afirmaba, a ser personajes de una novela de Orwell, las «no personas» rechazadas oficialmente por el sistema.

Si bien es cierto que en las tres obras analizadas se ha tomado como objeto de estudio la figura de Reinaldo Arenas, su representación es extensible al resto de escritores/as perseguidos/as por el sistema, e incluso por la sociedad en general, por su condición de homosexuales, muchos de los cuales tuvieron que salir del país en el "Éxodo de Mariel". Como se puede comprobar en el documental de *Conducta impropia*, donde se dan cita una serie de refugiados/as cubanos/as, y el propio Reinaldo, todos/as ellos/as coinciden en sus declaraciones en las vicisitudes que padecieron durante el régimen castrista en cuanto a marginación, represión y negación de su propia identidad en un intento de Fidel Castro por conseguir una nueva masculinidad ligada a la revolución. Esta representación reivindicativa de Arenas bien podría ser la de todo el colectivo LGTBIQ+ en los regímenes autoritarios de todo el mundo, sean del signo ideológico que sean. Porque, según señala la Teoría *Queer*, la LGTBIfobia es algo que va más allá de cuestiones ideológicas, religiosas o económicas; esta responde más al inmovilismo secular de los poderes imperantes con miedo al cambio que supondría la admisión de las diferentes maneras de ser y estar de otros colectivos inmersos en un colectivo social heterogéneo, rompiendo así con el inmovilismo del pensamiento único.

*Antes que Anochezca* es una novela de Reinaldo Arenas que va más allá de la homotextualidad, como se ha podido comprobar, y a la vez es una película de ficción, dirigida por Julian Schnabel, que comparten la intención de ser autobiográficas, si bien el filme es una adaptación de la novela homónima que se centra solo en algunos detalles de la obra original por cuestiones estilísticas y de duración. El cine, al igual que la literatura y otras artes, tiene esa capacidad de mimesis, es decir, de servir de espejo en el que reflejar representaciones, más o menos certeras, de las construcciones sociales imperantes. Para la construcción de la identidad gregaria se necesita observar a la sociedad, la forma de vivir, de ser y de estar en el mundo, para poder reflexionar sobre ello. Los poderes imperantes siempre han manipulado la construcción del relato histórico-social y las minorías, a veces no tan escuetas, se han quedado al margen, como



outsiders que deben usar una máscara para ocultar su verdadero ser si quieren integrarse en la normatividad de la sociedad en el poder.

El poder de la visibilización de estos "*seres extravagantes*", homosexuales o de otra índole, es primordial para conseguir acabar con los estigmas negativos que el grupo dominante ha planteado sobre ellos/as de forma reduccionista y torticera, proyectando sobre ellos/as una imagen negativa como personas de "*conducta impropia*" que vienen a romper la estabilidad social establecida. Se hace necesario tomar las riendas del relato, dar "voz a los sin voz" y realizar una representación plural, profunda y realista sobre estos colectivos en el insilio, salvándolos del olvido "antes de que anochezca".

## 6. REFERENCIAS

- Alderete, M. (2013). Masculinidad revolucionaria: la represión de maricones y la construcción del hombre nuevo en Cuba pos-revolucionaria. *X Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://cdsa.academica.org/000-038/147>
- Alfeo Álvarez, J. C. (1999). La representación de la cuestión gay en el cine español. *Cuadernos de la Academia*, 5, 287-304.
- Almendros, N. y Jiménez-Leal, O. (1984). *Conducta impropia* [documental]. France 2 (FR 2), Les Films du Losange.
- Amnistía Internacional (2022): *Diversidad sexual y de género*. <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/temas/diversidad-afectivo-sexual/>
- Arenas, R. (1992). *Antes que anochezca*. Tusquet.
- Azougarh, A. (1996). *Miguel Barnet: rescate e invención de la memoria*. Slatkine.
- Barbeira, C. (2013). Homosexualidad, literatura y disidencia: Antes que anochezca de Reinaldo Arenas. *CELEHIS–Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 26, 149-166.
- Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?* Rialp.
- Bruzzi, S. (2000). *New Documentary: a critical introduction*. Routledge
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Casado Fernández, A. (2015). Reinaldo Arenas: Una voz desde el margen y la resistencia. *Mitologías Hoy*, 12, 205-221.
- Casetti, F. y Di Chio, F. (2007). *Cómo analizar un film*. Paidós.
- De Lauretis, T. (1992). *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Cátedra
- Egri, L. (1946). *The art of dramatic writing*. Simon & Schumster.
- Ferro, M. (1980). *Cine e historia*. Gustavo Gili.
- Fonseca Hernández, C. & Quintero Soto, M. L. (2009). La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Revista Sociológica*, 69, 43-60.
- Foucault, M. (1978). *Sexo, Poder, Verdad. Conversaciones con Michel Foucault*. Materiales.
- Foucault, M. (2002). *Historia de la sexualidad I. La voluntad del saber*. Siglo XXI.
- Galán-Fajardo, E. (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *Revista ECO-PÓS*, 9(1), 58-81. <https://cutt.ly/1fxPHhD>
- Gifreu, A. (2011). El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente. *Hipertext.net*, 9. <http://arxiu-web.upf.edu/hipertextnet/numero-9/documental-multimedia.html>
- Guarinos-Galán, V. (2009). Fenómenos televisivos teenagers: prototipias adolescentes en series vistas en España. *Comunicar*, 33(17), 203-211. <https://doi.org/10.3916/c33-2009-03-012>
- Gutiérrez, J. I. (2005). Más allá de la homotextualidad: Antes que anochezca, de Reinaldo Arenas. *Revista de estudios hispánicos*, 39, 101-127.



- Kracauer, S. (1985). *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Paidós.
- Lockwood, L. (1966). *Castro's Cuba, Cuba's Fidel*. Routledge.
- Lumsden, I. (1996). *Machos, maricones and gays. Cuba and homosexuality*. Temple University Press.
- Mérida Jiménez, R. M. (ed.). (2002). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Icària.
- Ocasio, R. (2002). Gays and the Cuban Revolution. The Case of Reinaldo Arenas. *Latin American Perspectives*, 123, Vol. 29 (2), 78-98.
- Panichelli, S. (2016). *El testimonio en la pentagonía de Reinaldo Arenas*. Tamesis Books
- Panichelli, S. (2005). *La pentagonía de Reinaldo Arenas: un conjunto de novelas testimoniales y autobiográficas* [Tesis Doctoral]. Editorial de la Universidad de Granada.
- Pastor, B. M. (2019). Pride and Prejudice: Fashioning a Cuban Discourse of "Difference" in "Fresa y Chocolate." *Comunicación y Género*, 2(2), 193-209. <https://doi.org/10.5209/cgen.66510>
- Perera San Martín, N. (1994). Problemas metodológicos de la narrativa del insilio. En AA.VV. *Coloquio internacional: El texto latinoamericano. Vol. I.* (pp 31-41). Fundamentos.
- Quiroga, J. (1998). Homosexualidad en el trópico de la revolución. En D. Balderston y D. Guy, (Comp.). *Sexo y sexualidades en América Latina*. (pp. 205-228). Paidós.
- Richmond Ellis, R. (1995) The queer birds of Juan Goytisolo and Reinaldo Arenas. *Romance quarterly*, 42(1), 47-60.
- Ríos Hernández, I.M. y Pinto Arboleda, M.C. (2019). Análisis de narrativa transmedial y documental web no ficcional: estudio de caso mi Páramo. *Nexus*, 36, 31-51. <https://doi.org/10.25100/nc.v0i26.9266>
- Santiago, H. (2012). La larga muerte de Reinaldo Arenas. *Revista Conexos* [Blog]. <https://wp.me/p2slg8-6h>
- Schnabel, J. (2000). *Antes que anochezca* [película]. Grandview Pictures Production.
- Selinger, V. (1999). *Los secretos del guión cinematográfico*. Grafein.
- Stockinger, J. (1978). Homotextuality: A Proposal. En L. Crew y E. Barret (Eds.). *The Gay Academic* (pp. 135-151). ETC.
- Valero, R. (1991). *El desamparado humor de Reinaldo Arenas*. Hallmark Press.
- Valverde-Maestre, A. M. y Pérez-Rufí, J. P. (2021). Sex Education (Netflix): Representación de adolescentes LGBTQ+ como recurso dramático. *ZER: Revista De Estudios De Comunicación*, 26(50), 167-184. <https://doi.org/10.1387/zer.22528>
- Young, A. (1981). *Gays Under the Cuban Revolution*. Grey Fox Press.
- Zayas, M. (2004). *Seres extravagantes* [documental]. Malas Compañías P.C.
- Zecchi, B. (2013). *Gynocine: teoría de género, filmología y praxis cinematográfica*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.